



نقاب العطاء .. بالفناء

● الإنجازات التي حققتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب كبيرة وعظيمة .. وليست هي بالإنجازات الموسمية أو الوقفية .. وإنما هي إنجازات حضارية ستظل شاهدا على معطيات العصر الزاهر ..

ما تقدمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب من دعم وتشجيع وبذل وعطاء ليس قصيرا على الحقل الرياضي كما كان يتراسي للبعث ويملأ مفاصله عددا من مثل هذه المؤسسة الحكومية في البلدان الأخرى .. ذلك لأن العناية والرعاية لمفهوم هذا أوسع وأشمل وأكثر .. انطلاقا من القاعدة الأساسية لسياسة حكومتنا الرشيدة التي جعلت جل مهنها وغاية أهدافها خدمة المواطن والمحافظة عليه وحمايته ورعايته ..

وأذا كانت الرياضة عاصمة العرب وقلب العرب التيضئ تحتل بهذا التجمع لدول مجلس التعاون الخليجي .. فلا غربة في أن يلتقي الشباب في بينهم بل وفي عزمهم الذي ما لهم الخراج فيجد التحقيق للنخاسات الثرية والشرقية ..

أن أول من أهتم بالشباب وقضاياهم وهمومهم وأمنيتهم خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم تولى أول وزارة للمعروف في بلادنا .. فاحتل لبنة الأول هي التي جعلت الصروح العظيمة في الأخذ بالبرامج الشبابية .. ولقد بدأت تلك العروض تتنقل صوبه وعلمته باسم خدم الحرمين الشريفين ..

واليوم ونحن نرى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وقد تشرّف بلكه التوجيهات الكريمة .. وهو أحد أبنائنا الخيرة التي غرسها خادم الحرمين الشريفين .. نراه قد قدم للثورة الوطنية التضحية وعلينته .. في هذه البرامج الشبابية المكثفة وفي مختلف الحقل والعطامات .. لتلك المملكة العربية السعودية تحتل مكانتها التي أرادها الله سبحانه وتعالى ..

لقد استضافت الرئاسة العامة لرعاية الشباب للعديد من المناسبات الدولية سواء كان على مستوى المنطقة الخليجية أو المنطقة العربية والعالمية وفي كل مناسبة يلق العالم على أحد المنجزات الكبيرة والخيرة .. ومن تلك لقد وعدنا بإقامة مهرجان الشعر الذي استضافته الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. إلى جانب نشاطاتها المختلفة ..

ما تقدمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب للشباب السعودي والخليجي بتوجيهات ودعم ومساندة وحرس أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب سيجعله التاريخ للعصر شاهد حق لواقف الرجال .. الذين لا يرحلون الكتل ولا اللال ..

لقد قدمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب للادب والباءة الشعرية .. وهذه الأبنية الإبداعية تفرّ لنا لمجلد المواهب السعودية يلق على واقعها الثقافي وعلمته الفكري ويأخذ بها في بلاده من حركة ثقافية وفكرية لا تترك شيئا عن أي الدول التي سبقتنا في هذا المجال .. والتي كانت في يومنا غليظة ومقصدة ..

ومن خلال حركة النشر والتأليف والمشاركات الدولية تعرف العالم على ما أصبح أدينا ضمن الدراسات الأدبية العربية وتحصل أديبنا على جوائز عربية وبوليه في مختلف الإبداعات الأدبية فقلقت العالم أديبا من جديد ..

وأذا انتقلنا إلى مشاركتنا الفنية العديدة والعالمية نجد آثارها واضحة المعالم فقد أصبحت فنوننا تحتل مساحات كبيرة من أكر المقامات والقصص الثقافية العالمية وفي سني مدينة الأم المتحدة ومكتبتها .. وهذا نال على أهمية التخطيط السليم الواعي الذي رسم الرؤية العالمية وشملت الفنون للعديد من الفئات الرياضية والثقافية والإعلامية .. والتي جعلت ترسيخ تلك الكمال .. ففريقا السعودية تحمل في أظفارها التمثل الثقافي لبنا الإنسان المعاصر ..

الرئاسة السعودية لا تبنى الجسم فقط وإنما هي تسعى لبنا الروح والفكر في أن واحد .. ومن هنا نجد الإطلاقة الثرية التي برزت باسم الله المسيرة لتلبية الدعوة .. والتي لجأت لتأثيراتها في حل الاختلاف لكر استر رياضي وهو أحد تلك فهد الدول ..

فباسم الله وعلى بركة الله .. قلنا خادم الحرمين الشريفين لتتلاقى الجموع الرياضية العالمية لتتفرع عروضاها الثقافية والفنية في قلوب وأطر رياضية .. ولتلق العالم من خلال تلك اللوحات الإبداعية على المآثر التي تملكه بلادنا .. فذا بقرات يتزامن مع الرياضة ولذا بقاءنا يواكب الحدث والتأجيل ..

والتي على بركة الله .. قلنا خادم الحرمين الشريفين لتتلاقى الجموع الرياضية العالمية لتتفرع عروضاها الثقافية والفنية في قلوب وأطر رياضية .. ولتلق العالم من خلال تلك اللوحات الإبداعية على المآثر التي تملكه بلادنا .. فذا بقرات يتزامن مع الرياضة ولذا بقاءنا يواكب الحدث والتأجيل ..

في يؤكد كرم الضيفات لثقافة الثقافة العربية في كل مكان .. على أن تجمع هنا من ثقافة الانطلاق من عاصمة العرب من الرياض ..

ومعجزا لليلة التي يشترك فيه العديد من الفنانين ومن كل مكان اجتمع تلاقى في رياضي على سبيل الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبكافة قطاعاتها المختلفة ..

جدا وقد ميّزنا أن يقدمه الشباب لبر الشباب من خلال الاتحادات الرياضية والأندية الثقافية والجمعيات الفنية أيجاد جائزة عربية ذات قيمة كبيرة باسم سمو الأمير فيصل بن فهد للشباب .. أو دوري عربي أو خليجي على كاس أو درع فيصل بن فهد للشباب .. تقديرا على ما قدمه ويقدم في صمت دون منة أو استعلاء .. فمن حقه علينا أن نلقل العطاء بلوفه ..



● فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ●

محمد عبده .. الى القاهرة



● محمد عبده ●

يعادونا في منتصف شهر شعبان القادم الموافق آخر مارس الى القاهرة الفنان محمد عبده وذلك لزيارة نشاطه الفني واستكمال أعماله التي توقفت لمشاركته في احتفال دورة الخليج وانتهاء بعض أعماله الخاصة في جدة .. وعن ما أثر في الأبنية الاخيرة في الصفقات - سوف يصدر الحكم قريبا بخلاف ما كتب أن الحكم السابق لم تتور له المسوغات القانونية ..

وقد تلقيت تليفونات كثيرة ومن مسؤولين مصريين الذين اسأهم ما نشر .. وسوف ينشر الحكم بنفس الجريدة وفي نفس المكان .. وسيطعن الجميع ان الفنان السعودي نموذجيا للفنان اللزوم ..

صباح
بين الأسرة والاطفال
الأذاعية صباح الدباغ اكتتبت بتقديم برنامج دنيا الأسرة ومجلة الاطفال بعد أن وقف برنامج على الماشي في الدورة الحالية ..

صباح الدباغ قدمت حلقات جيدة ومتميزة من برنامج على الماشي وقد ناقشت العديد من القضايا الاجتماعية التي تخدم كافة القطاعات وخاصة فيما يتعلق بالسيدات ..

الأذاعية صباح الدباغ اكتسبت الخبرة الإذاعية الكثر حتى استطاعت أن تدخل بيوت المستمعين من أجهزة الراديو وهم في انتظارها ..

مات المؤلف
يوم افتتاح
العرض المسرحي

باريس - أ. ف. ب. - بعد المخرج الفرنسي الأرجنتيني خورخي لافيل صديقه الأرجنتيني كوربي بان يخرج له في باريس آخر رواية مسرحية كتبها بعنوان زيارة مفاجئة ..

ورق يبعده بعد أن صدم بولادة صديق عمره في كانون الأول ديسمبر ١٩٨٧ واستيقظ بهذه المسرحية القاعة الصغرى بسحره الجديد - لاكوين - الديكورات والملابس من تصميم لوي بركوت ..

ويستمر عرض المسرحية من ١٦ شباط/فبراير إلى ١٦ آذار/مارس المقبل .. وقد رزعت أدوار المسرحية على كاترين هيجل وميشيل دوشويس من فرقة الكوميدي فرانسيس وجوئيت مارجر وجان لوك مورو وفيليب جواريس وجان كلود جاي ..

وليس هذه المرة الأولى .. إذ أخرج لافيل في باريس أول روايتين كتبها صديقه الروائي والرسام كوربي وهما سادات جيتيليلاب مسرحية من فصل واحد والمسرحية المعروفة بيم في حياة امرأة ..

وقد رحل لافيل وكوربي عن مسقط رأسهما الأرجنتين وهما إلى باريس ليكوّنا مجموعة من المسرحيين الأرجنتينيين وأخره بالشاطئ ..

الليلة : المنتخبات الخليجية في ضيافة فيصل بن فهد

بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يقام المهرجان الفني الكبير على مسرح التلفزيون بالرياض الليلة والذي اقيم على شرف المنتخبات المشاركة في دورة الخليج والمقامة الآن في الرياض ..

وسوف يشارك في هذا المهرجان نجوم من الفنانين العرب وفي مقدمتهم طلال مداح ومحمد عبده وعلى عبدالستار وعبدالحليم ومجموعة من الفنانين ..

الى جانب مشاركة فرقة الاذاعة والتلفزيون كما استضافت الرئاسة العامة بعض الفرق الموسيقية من البحرين ..



الرضوى ومنهزم الجمال الفني

بناء على دعوة لدى الفنون الجميلة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة التي الدكتور عبدالحميد رضوى محاضرة بعنوان مفهوم الجمال الفني لدى الفنان للبدع وذلك ظهر يوم الاثنين الماضي ..

وقد تناول الرضوى في محاضرته تقسيم معنى الأسلوب الانطباعي الذي يشمل المدرسة التأثيرية والتبصيرية والتكميلية .. وقال .. الجمال عنصر هام في حياتنا وموجود في كل شيء وعلى الإنسان المرفه الواعي أن يجسده بالطريقة التي يترشح اليها .. وتوجد لدى كل انسان مواهب مختلفة منذ ولادته وفي حالة تأهب واستعداد تنتظر الوقت المناسب للظهور الى حيز الوجود بأي شكل من الاشكال .. وطنيا اكتشاف تلك القدرات وتنمية تلك المواهب منذ الصغر لتنمو وتتطور مع الحياة ..

أعمال جديدة
لفرقة أبو سراج

سجلت فرقة أبو سراج للفنون الشعبية شريطها الجديد الذي ضم مجموعة من الاصل الجيدة والجديدة منها ياريم وادي تقيف من كلمات سمو الأمير عياده الفيصل والحنان الموسيقار طارق عبدالحميد وأغنية أه يايل كلمات ابراهيم بنحيت وأغنية أله اللام كلمات سمير سبت والحنان عياده عليل وأغنية أهني يا عمر كلمات موسى محمد الجيزاني وأغنية قدرا ه يا حبيبي كلمات الأستاذ نجيب بلحيش ..

الاميرة موزى
ومعرض
للفنانات السعوديات

تلقى فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة دعوة من سمو الاميرة موزى بنت منصور بن عبدالعزيز تعيبرا عن تشجيع سموها لمشاركات سيدات المجتمع وكافة القطاعات الثقافية والفنية .. وتأكيد لتشجيع سموها لمطبات المرأة السعودية فقد قدمت منطقة خاصة لعرض أعمال الفنانات والرسومات السعوديات داخل منطقة مركز المنصور للسيدات وذلك لتعريف الزوار والوفا بما وصلت اليه الفئات والمرأة السعودية التي نعمت بالاسلام والتعليم والاحلاق ..

ولدت هذه اللغة الكريمة من سمو الاميرة موزى بنت منصور بن عبدالعزيز للتجارب المستمرة إذ يدرس فرع الجمعية بجدة تليل كافة الصعوبات لخدمة الفن والفنانات ..

اوربيد ونشيكوف
وعودة الكبار للمسرح

باريس - يعود ممثلان كبيران من ممثل المسرح الفرنسي الى خشبة المسرح في باريس في منتصف شهر شباط/فبراير الى الحال كالا على حدة .. وهما ماريا كاسارس وميشيل فيتولد وكلاهما من أصل اجنبي ..

وماريا كاسارس من أصل اسباني تنحدر من أسرة من الجمهوريين المهاجرين .. وستمثل في المركز المسرحي القديم في جينيفيه من ١٦ شباط/فبراير الى ٢٧ آذار/مارس القادمين مسرحية (هيكوب) للمماسة التي كتبها الشاعر الاغريقي اوربيد ..

ويخرج المسرحية برنار سويل والديكورات والملابس من انتاج ايتالو روتا وبييركادو .. ويمثل دور (اوليس) في هذه المسرحية جاك قنسي ويقوم ايلان ايستريا بتوجيه الجولة الموسيقية ..

اما ميشيل فيتولد فهو ممثل من اصل روسي ومثل في أول الموسم (روايات مصرفة) عن الروايات الروسية تشيكوف .. على مسرح لوسرنار في باريس .. ثم عمل في خدمة المسرح الصالي باللفة الفرنسية الذي أسسه جابريل جاران .. وفي انتظار تخصيص مكان له في إحدى قاعات لاقيليت في باريس ستمثل مسرحية ليلة من ليالي الحب على المسرح ١٢ في فبراير ابتداء من ١٦ شباط/فبراير ..

والحال وكاتب المسرحية بلجيكيان في السابعة والعشرين من عمرهما وهما أنيتا فان بال وباتريك وليراندس ..

في افتتاح الدورة



الجار الله يشارك بالجملة
شارك الكاتب الفنان الأستاذ عياده الجار الله بكتابة العديد من النصوص الغنائية في افتتاح الدورة الخليجية منها ما عتاد الفنان الكبير طلال مداح وهو ألوان الفنون الشعبية والمعروف بالثرار ..

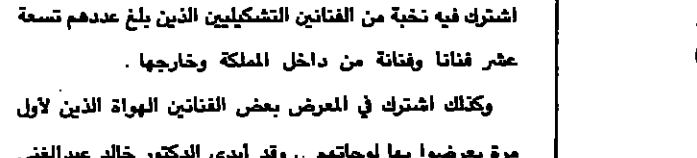
كما كتب اهلا بكم التي شدا بها الفنان محمد عبده من الحان سراج عمر ونشيد شبابي للفنان المخلصين الجار الله يقول ان المناسبة الكبيرة والانتاج العظيم يفتح التفاعل الصادق ومنها جاءت مشاركاتي ..

المعرض الجماعي الاول للفن الحديث

اقامت صالة ريك بلازا المعرض الجماعي الاول للفن الحديث تحت رعاية أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالقوي وقد اشترك فيه نخبة من الفنانين التشكيليين الذين بلغ عددهم تسعة عشر فنانا وفنانة من داخل المملكة وخارجها .. وكذلك اشترك في المعرض بعض الفنانين الهواة الذين لأول مرة يعرضوا بها لوجتهم .. وقد أبدى الدكتور خالد عبدالقوي اعجابا بما وصل اليه الفن التشكيلي وخاصة الفنانين الهواة البعثين ..

وكان من ضمن الفنانين المشاركين .. الفنانة .. اعتدال عطوي - احمد طيب مبارك منثى - حسن عبدالحميد - حنان سجي - رافت عمران - وهما وارس - رياض حمدون - زينة سجي - شاليمار شريتل - صالح بصله - صلاح بلشراييل - عياده حملاش - فاطمة دارين - فحبة جاما - ليل بدر - محمد سعيد - محمود بدر - نعيم الشيخ على - دايين بيزرز ..

وامين مدينة جدة ●



يموت وهو يمثل مسرحية مولير

بروجان جايو - جنوب شرقي فرنسا - ١ ف. ب. / تون مثل في الخامسة والسبعين من عمره يوم الخميس قبل الماضي على خشبة مسرح بلدية بروجان جايو - في ايزير جنوب شرقي فرنسا - عندما كان يؤدي دور سكيان احدى شخصيات مسرح مولير .. ففقد تهابته مثل نهاية الكاتب المسرحي الفرنسي مولير الذي توفي في سنة ١٧٧٣ عندما كان يمثل مسرحية (البريش باهوم) ..

لقد كان جان ماري ليجار يمثل دور سكيان في رواية (هيل سكيان) لمولير .. إذ ففاته لزمه ليلية في نهاية المسرحية وضلت محاولة انعاشه .. وكان ليجار يشغل منصب رئيس اتحاد جبر وسط مدينة جرينوبل اذ جثب انه مثل ماو ..

العراقي الى لندن

بأشرف الدكتور عبدالحسن محمد عياده عراقي عمله الجديد مديرا لمكتب وكالة الأنباء السعودية في لندن ..

والدكتور عبدالحسن عراقي من الكفاءات الاعلامية المتميزة والجادة .. وقد قدم بعض الاعمال التي عرضها التلفزيون من انتاج مركز تلفزيون جدة مثل استراحة الخميس ..

خرافية .. كما يطو لك لتكبير

باريس/مثل اربيل جارسيا فالديس مسرحيتين لشكسبير وهما (هملت) تحت اشراف دانييل ميسجوس - سنة ١٩٧٧ - وه ريتشارد الثالث مع جورج لاهودان سنة ١٩٨٤ .. ثم أخرج فالديس للمرة الأولى في حياته المسرحية الفكاهية - كما يطو لك لتكبير بناء على طلب المسرح القومي الفرنسي في فبراير حيث تعرض المسرحية من ٧ الى ٢٤ مارس المقبل .. الملابس والديكورات من انتاج جان بير فرجييه .. ثم يستأنف العرض في كانون الأول/ديسمبر القادم في جرينوبل حيث عين اربيل جارسيا فالديس مؤخرًا مديرا للمركز المسرحي القومي ..

هذا هو العرض المسرحي الخامس الذي يقدمه فالديس الذي ينحدر من اصل اسباني وقد حصل مؤخرًا على وسام الاستحقاق الفرنسي بدرجة فارس .. وقال ان مسرحية (كما يطو لك) قصة خرافية كان يمكن أن تنتهي نهاية سيئة وتجلنا لمس هذا الجانب من الحياة الذي يتعدى ادراكه والذي يلقه السحر والغموض ..

العراقي الى لندن

بأشرف الدكتور عبدالحسن محمد عياده عراقي عمله الجديد مديرا لمكتب وكالة الأنباء السعودية في لندن ..

والدكتور عبدالحسن عراقي من الكفاءات الاعلامية المتميزة والجادة .. وقد قدم بعض الاعمال التي عرضها التلفزيون من انتاج مركز تلفزيون جدة مثل استراحة الخميس ..

خرافية .. كما يطو لك لتكبير

باريس/مثل اربيل جارسيا فالديس مسرحيتين لشكسبير وهما (هملت) تحت اشراف دانييل ميسجوس - سنة ١٩٧٧ - وه ريتشارد الثالث مع جورج لاهودان سنة ١٩٨٤ .. ثم أخرج فالديس للمرة الأولى في حياته المسرحية الفكاهية - كما يطو لك لتكبير بناء على طلب المسرح القومي الفرنسي في فبراير حيث تعرض المسرحية من ٧ الى ٢٤ مارس المقبل .. الملابس والديكورات من انتاج جان بير فرجييه .. ثم يستأنف العرض في كانون الأول/ديسمبر القادم في جرينوبل حيث عين اربيل جارسيا فالديس مؤخرًا مديرا للمركز المسرحي القومي ..

هذا هو العرض المسرحي الخامس الذي يقدمه فالديس الذي ينحدر من اصل اسباني وقد حصل مؤخرًا على وسام الاستحقاق الفرنسي بدرجة فارس .. وقال ان مسرحية (كما يطو لك) قصة خرافية كان يمكن أن تنتهي نهاية سيئة وتجلنا لمس هذا الجانب من الحياة الذي يتعدى ادراكه والذي يلقه السحر والغموض ..

مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الاسلامية

بغداد - ندوة الفنون - سامي عاشور
تشهد بغداد اقامة مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الاسلامية للفترة من ٢٤ نيسان/ابريل ١٩٨٨ ولدة اسبوع في حين تستمر المعارض لمدة شهر كامل ..

وسيكون هذا المهرجان كما يقول الخطاط الفنان يوسف ذنون للندوة، ظاهرة فنية وثقافية للتراث العربي الاسلامي وقد تمت دعوة ما لا يقل عن مئتين خطاط ومزخرف ويأحت ضمن له اسمه ومكانة بارزة في مجال الخط والزخرفة الاسلامية ..

وتتضمن فعاليات المهرجان عدة أنشطة منها معرض على للخطه يشترك فيه كافة الخطاطين المعروفين في العالم .. ومعارض تدور حول مسيرة الخط في التاريخ والمصاحف الكريمة وفي المخطوطات بالاضافة الى محاضرات مختلفة في ندوة عالمية يلتقي فيها الباحثين في الخط والزخرفة العربية والاسلامية تتناول مسيرة الخط وتطوره في محورين رئيسيين هما المحور الفني والمحور التاريخي ..

هذا وقد ترك للخطاط المشارك حرية اختيار النص والموضوع مع التقيد بقواعد واصول الخط العربي والزخرفة الاسلامية اذ يحق للمشارك تقديم ما لا يزيد على خمسة اعمال وان لا يتجاوز احد ابعاد اللوحة عن المتر الواحد بينما يترك البعد الثاني للفنان المشارك كما يحق له استخدام المادة التي يريدها في تنفيذ لوحته ..

وقد خصصت جوائز كبيرة لأبرز اللوحات المشاركة وهي ثلاثة عشر جائزة ثلاث منها رئيسية والعشرة الأخرى تقديرية ..

ويذكر الفنان يوسف ذنون دراسات ومشاركات في العديد من المعارض العربية والاسلامية وله مؤلفات وتصاميم في الخط والعمارة الاسلامية ويالاخص الجوامع والمساجد تفهها في مدينة الموصل ..

معرض الاندية العلمية
لدول مجلس التعاون

ضمن خطة الانشطة الثقافية بنادي الوحدة بمكة المكرمة تم تشكيل جماعة التصوير الفوتوغرافي ابداء من غرة شهر رجب وذلك لاستقطاب المواهب والشباب والاستفادة من امكانيات النادي التي وفرتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ومن ضمن الانشطة للجنة التصوير الفوتوغرافي اقامة العديد من المعارض الجماعية والشخصية والتي تبنى وتتركز على ابرز الجوانب الحضارية لبلادنا ..

وسوف يتم اختيار الصور الفائزة في المعارض المشاركة في معرض انتاج الطليعة بدول مجلس التعاون والذي يقام بالملكة خلال شهر صفر عام ١٤٠٩ هـ

معرض الاندية العلمية
لدول مجلس التعاون

ضمن خطة الانشطة الثقافية بنادي الوحدة بمكة المكرمة تم تشكيل جماعة التصوير الفوتوغرافي ابداء من غرة شهر رجب وذلك لاستقطاب المواهب والشباب والاستفادة من امكانيات النادي التي وفرتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ومن ضمن الانشطة للجنة التصوير الفوتوغرافي اقامة العديد من المعارض الجماعية والشخصية والتي تبنى وتتركز على ابرز الجوانب الحضارية لبلادنا ..

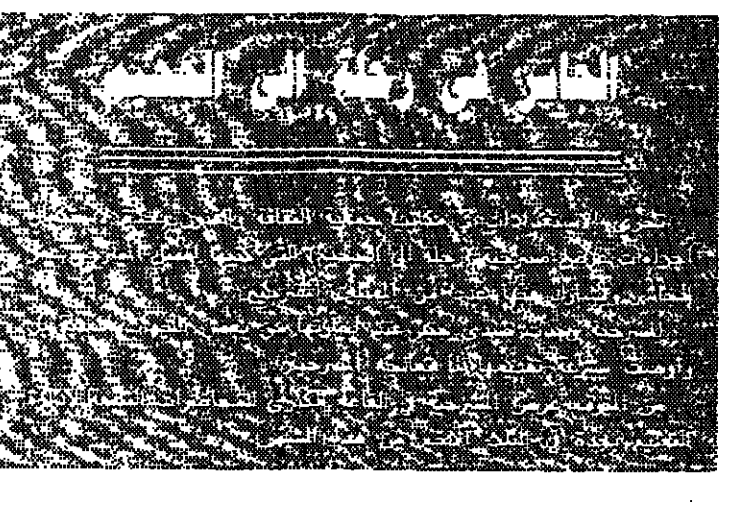
وسوف يتم اختيار الصور الفائزة في المعارض المشاركة في معرض انتاج الطليعة بدول مجلس التعاون والذي يقام بالملكة خلال شهر صفر عام ١٤٠٩ هـ

معرض الاندية العلمية
لدول مجلس التعاون

ضمن خطة الانشطة الثقافية بنادي الوحدة بمكة المكرمة تم تشكيل جماعة التصوير الفوتوغرافي ابداء من غرة شهر رجب وذلك لاستقطاب المواهب والشباب والاستفادة من امكانيات النادي التي وفرتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ومن ضمن الانشطة للجنة التصوير الفوتوغرافي اقامة العديد من المعارض الجماعية والشخصية والتي تبنى وتتركز على ابرز الجوانب الحضارية لبلادنا ..

وسوف يتم اختيار الصور الفائزة في المعارض المشاركة في معرض انتاج الطليعة بدول مجلس التعاون والذي يقام بالملكة خلال شهر صفر عام ١٤٠٩ هـ

معرض الاندية العلمية
لدول مجلس التعاون





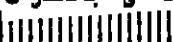
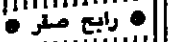
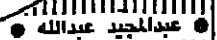
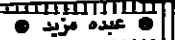
● خادم الحرمين الشريفين في مهرجان الافتتاح الكبير وإلى جانبه أمير الشباب ●

● **العروض الفنية الراقية، التي شهدها**

رعاية أمير الشباب

● خادم الحرمين الشريفين 3 مهرجان الافتتاح الكبير وإلى جانبه أمير الشباب ●
● العروض الفنية الرائعة التي شهدتها ●
● مهرجان الألس ●

جسداً التفتيح في رايخ من الحب

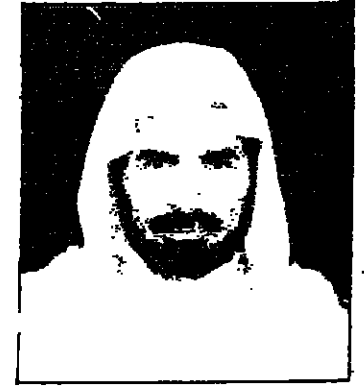
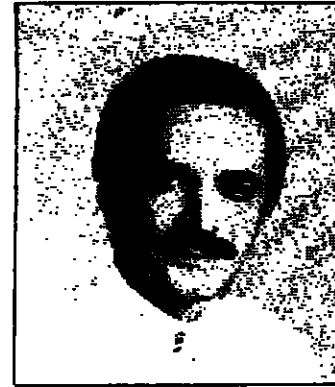


• ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون •

نادي مكة الثقافي الادبي يشارك في ندوة مسرحية المناهج التعليمية

مسرح المناهج وسيلة لإيضاح العملية التعليمية

بح المدرسي في مرحلته الاولى اهتم بالمشاهد الاجتماعية والتاريخية



الدكتور راشد الراجحي - رئيس نادي مكة الثقافي
الدكتور عبدالله بن محمد الزيد مدير التعليم بمنطقة جدة
الدكتور تميم الحكيم

المسرحية الثانية هامة .. وكشفت عن مواهب الشباب وبثت روح الجماعة



مشهد من المسرح المدرسي



مشهد من المسرح السعودي

ت. الملكة العربية
ت. أكثر من ثلاثين عاما
ت. ومطروا بالمسرح
ت. له نتائج طيبة ، وفرازات
ت. في النهضة المسرحية التي
ت. الملكة هذه الامم .
ت. (المسرح المدرسي) في
ت. ان ..
ت. أول : إتقن فيها (المسرح
ت. للشعاع الاجتماعية
ت. فكاهية ، وعلى الانشيد ،
ت. والمزيجات .. وكل هذه
ت. في نطاق مسرح الطفل
ت. ثانية : وهي المرحلة التي
ت. منذ عام (١٤٠٠ هـ) ،
ت. (وزارة المعارف) بمسرحية
ت. طيات الآلاف ، والتعبير
ت. من الخطة العامة للتربية

المسرحية ..
ولا شك ان المرحلة الثانية أكثر أهمية
من المرحلة الأولى ، لأن فيها ترجمة حقيقية
لا يجب أن يكون عليه (المسرح المدرسي) ..
صحيح ان (المرحلة الأولى) كانت قادرة
على تحقيق جانب هام من مسؤوليات
(المسرح المدرسي) ، كصقل شخصيات
الطلاب ، والكشف عن مواهبهم ، وبث
روح الجماعة والتعاون بينهم ، وشغل
أوقات فراغهم بما هو نافع ، ووضع الحلول
لمشاكلهم ودرهمهم بترائهم ويطهرون
وتأريخهم .. الا ان ذلك كله ظل قصيرا
مالم نضف اليه استخدام المسرح كوسيلة
لتعليم وتثقيف ، وتوجيه لخدمة المنهج
الدراسي ، وتوظيف لتوصيل المادة التعليمية
لأذهان التلاميذ . وهذا ما يمكن ان نصل

الى عن طريق (مسرحية المناهج) .

(مسرحية المناهج)

والدور الهام

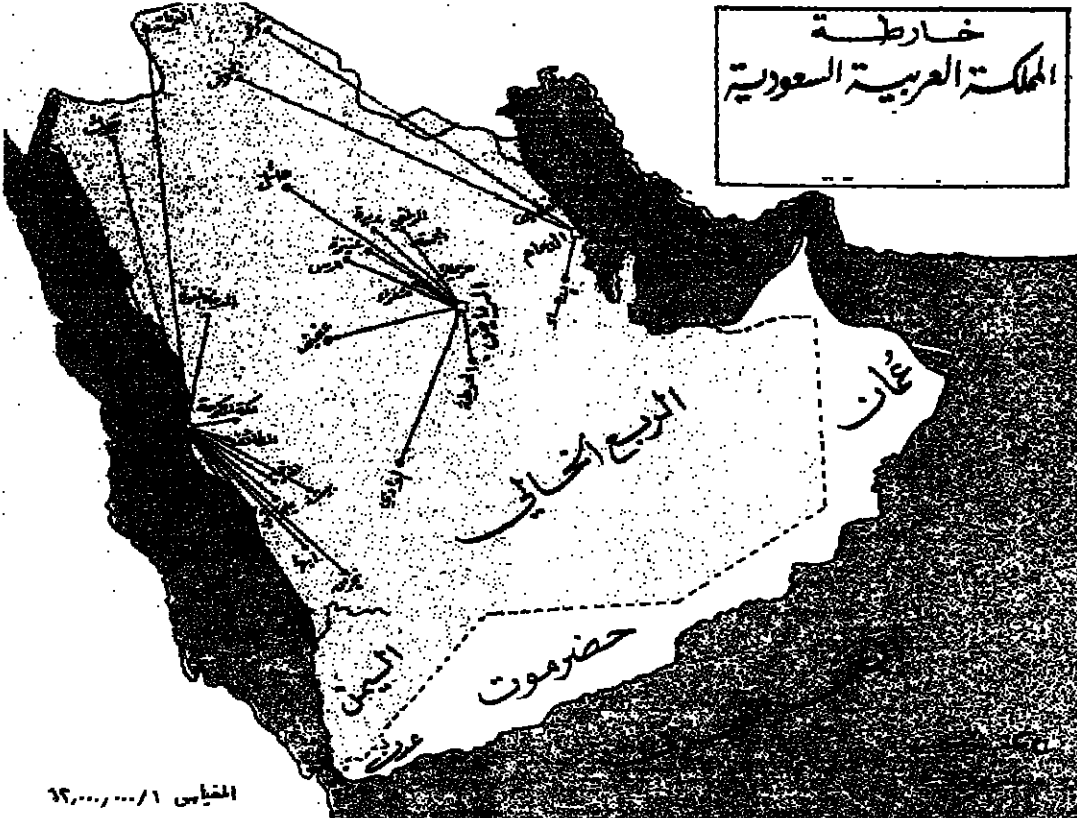
يقول الكاتب الاميركي المشهور (مارك
توين) : (ان مسرح الطفل هو خير معلم ،
لأن دروسه تلقى عن طريق الحركة التي
تشاهد ، والمعارف التي تنطق ، والحدث
الذي يمثل .. ونحن تبدأ الدروس رحلتها
من مسرح الطفل ، لا تتوقف عند منتصف
الطريق ، بل تمضي الى غايتها الى عقل
الطفلنا) .
وعلى هذا يمكن ان نعتبر (مسرحية
المناهج) وسيلة من أهم وسائل الإيضاح ،
لقدرة على اجتذاب التلاميذ ، والأخذ
بيدهم برفق نحو الكوادر الدراسية ، التي
لا يمكن ان نصل

الى عن طريق (مسرحية المناهج) .

ق بين جيل الامس واليوم .. هو مناخ العمل !

والتي اشتهر بإدواره الكوميدي .
x الندوة : ماهي آخر أعمالك الفنية ؟
— جمهور : مسلسل الاختيار وكان
قد عرض في السعودية وهو قصتي
وأخيرا حاليا لسلسل اسمها دعلة
الاسكاذن كما اقوم بتجهيز حلقات
التنبي ان تعجب الناس اسمها
عطارده بنت النهارده ..
x الندوة : مارياك في مهرجان السينما
هذا العام ؟
— جمهور : المهرجان يوجه عام كان
افضل من العام الماضي ولكن هناك
تصور في التنظيم لان الذي اعد له
شخص واحد في حين لو قامت لجنة
بالاعداد لكان الوضع افضل من
ذلك بكثير .
x الندوة : هل تعتقد انك ستكون بين
المكرمين بعد عدة سنوات ؟
— جمهور : انا حصلت على عدة
جوائز سابقة واختيار الرواد يتم على
اساس العمر وانا حاليا في بداية
الحسينات وعلى ان انتظر بعض
الوقت حتى اجعل على هذا التقدير ؟
x الندوة : من يعجبك من الفنانين
الجدد ؟
— جمهور : جميعهم خاصة محمود
يسن ، ومنهم فهمي ، ونور الشريف ،
ومندرج عبدالمعطي ، الهام شاهين ،
سمية الاقلى ، اثار الحكيم .

تم تحدثنا الفنان بدر الدين محمود



الخريطة المملكة العربية السعودية

فوق هام السحب



الامير بدر بن عبدالمحسن

فوق هام السحب ون كنتى ثرى
فوق عالي الشهب ياأغلى ثرى
مجدك لقدام وأمجادك ورى
ون حكى فيك حسادك — رى
مادرينا بهرج حسادك أبد
انتي ما مثلك بهالدنيا بلد
والله ما مثلك بهالدنيا بلد

من على الرضى مشى حافي القدم .. يستاهلك
ومن سقى غرسك عرق دمع ودم .. يستاهلك
ومن رعى صحرى الظما ابل وغنم .. يستاهلك
حنا هلك يادارنا برد وهجير
وحنا هلك يادارنا وخيرك كثير

فوق هام السحب ون كنتى ثرى
فوق عالي الشهب يا أغلى ثرى
مجدك لقدام وأمجادك ورى
ون حكى فيك حسادك — رى
مادرينا بهرج حسادك أبد
انتي ما مثلك بهالدنيا بلد
والله مامثلك بهالدنيا بلد

من دعى لله وبشرعه حكم .. يستاهلك
ومن رفع رأسك هلي كل الأمم .. يستاهلك
ومن ثني بالسيف دونك والقلم .. يستاهلك
نستاهلك يا دارنا حنا هلك
انت سواد عيوننا شعب وملك

فوق هام السحب ون كنتى ثرى
فوق عالي الشهب يا أغلى ثرى
مجدك لقدام وأمجادك ورى
ون حكى فيك حسادك — رى
مادرينا بهرج حسادك أبد
انتي مامثلك بهالدنيا بلد
والله مامثلك بهالدنيا بلد

هكذا اسمك لأصل

مهرجان دولي للمسرح في مصر

القاهرة - ولم لأول مرة في مصر مهرجان
دولي للمسرح في شهر يوليو القادم . ومن
الفرق ان يستمر المهرجان عشرة ايام بدون
جوائز وستفتح للمشاهدين فيه شهادات
تقدير فط .
وتشارك في المهرجان ثلاث فرق مسرحية
مصرية وعربية واجنبية من الفرق
التجريبية والبسيطة وستقدم عروضها في
الاسكن الترية والمفتوحة مثل القلعة ووكالة
الغوري واهم محمد علي والهرم وحديقة
انطونيفس والمسرح الروماني بالاسكندرية
ويصاحب المهرجان معرض للكتب المسرحية
والفيديوهات المسرحية .

قرصنة اذاعية !

فيينا - أعلنت السلطات النمساوية انها
ألقت القبض على مواطن نمساوي وآخر
سويسري بتهمة القرصنة اذاعية .
والسلطات النمساوية الى ان المتهمين لهما
لذاعة خاصة بهما ولهما بمعية قرصنة لعدة
سنوات على الموجة الرئيسية للاذاعة
الحلقة .. كما اوقعا الاجرة الفنية
والسلطات اذاعية في حيرة .
ومن المتهمين يستخدمان اجهزة الجسور
وسط المدينة لانتال الاشارات ويوصلت
بمحطاتها لاجرة ارسال مشفرة متنوعة من
الاقوال علنا .

الاعلام التربوي

ودوره في المجتمع

التربية هي مرآة المجتمع الذي يمكن
ان تعكس مدى تحضره وقبيلته على
الاعلام والاعلام هو الوسيلة للوصول
الى التربية والمجتمع لذلك يجب الربط
بين الاعلام والتربية لكي تستطيع ان
تخدم المجتمع الجديد ذو الصفات
والنقليات الحديثة فمن خلال الاعلام
يمكن ان تربي على بعض الاعلام
السيئة لاجد القميص وانه فضيحة من
القوم وهو قد تجاوز القميصين من الزمن
ينظر منه ان يغسل وجهه ويغسل
ذلك بعض الوسائل والاعلامات
الاجتماعية من يتقبل الاعلام بدم
قشعره وهذه متاعية لغتنا وتقليدنا
الاجتماعية من يفتن الحيف يلو ان هذه
الزوار عرفت على اناس متخمين في
الاعلام التربوي لا يمكن تنقيتها حسب
القيم والاعلام الاسلامية وبذلك يطالب
باجتماعية التميز في ايجاد الاسم
للاعلام التربوي من ضمن الاعلام
الاجتماعي الموجودة في هذه المجتمعات
لجست الشراف جيد لكي يمكن ربط
التربية بالاعلام بما يؤدي الى ايجاد
طريق خاص ميز عن باقي الاعلام العامة .

عبدالله فيصل

القبولي

● بعد عشاوي بأواصل تجاربي في الإنتاج

حمدي اختار شريكة حياته من خارج الوسط الفني واختار أن يكن الشيخ محمد متولى الشعراوى هو من يعقد قرانه على (مروة) التي سيبني معها العيش الجديد ويبدأ معها مشوار جديد وأبدى في حياته كإنسان وكفنان سعيًا وأن بدايتهما كانت أداء العزبة والزياره سويًا ثم المواصله الى دبي لإتمام بعض الاعمال التلفزيونية الجديدة التي تعاهد على المشاركة ببطولتها ..

وخلال اقامته بين مكة المكرمة وجدة كان لنا معه هذا الحوار

حوار
علاء على



● فريد شوقي

يقولون ان هناك إختلاف بين النجم السينمائي والنجم التلفزيوني وهناك من يختلف بين رأيين من هو أحب مدين النجمين الى الجمهور ولكن ماذا عن حجم ذلك الحب وذلك الإعجاب عند نجم السينما والتلفزيون معاً ..

في هذا الأسبوع نستضيف الفنان الشاب حمدي حافظ عريس الوسط الفني الذي أتم عقد قرانه وزفافه قبل حوالي اسبوعين على مستوى عائلي فقط دون ضجة او حفل فني كبير يجمعه بزملائه النجوم الكبار ..

● علاقات حميمة تربطني بالوسط الفني والجمهور السعودي

الفتية بدأتها مع المخرج الكبير الراحل نبازي مصطفى الذي يعود اليه فضل اكتشاف موهبتي من خلال اول فيلم قمت به مع زميلتي ليل حمادة .. على ذكر ليل حمادة يلاحظ أنك كنت شائبي معها في كثير من اعمالك بالسينما؟

الخاص؟

السؤال هنا يجرنا لان نتعرف ما اذا كانت هذه التجربة الوحيدة ام الاولى وستتبعها خطوات؟

ان شاء الله سوف تكون الاطلاقة لاصل شركتي الانتاجية التي استسها مؤخرا باسم H. H. وانا الان في طور الاعداد لفيلم جديد سنبدأ في تنفيذه قريبا

حمدي بعد غياب طويل عن الشاشة عاد ليظهر في السينما من خلال (عشاوي) بصفتها أحد أبطاله ومنتهج في نفس الوقت .. ماذا نفهم من هذا؟

اما بالنسبة للسينما فقد عملت في ما وجدته صالحاً ومناسباً لطموحاتي مما يعرض على من ادوار ولقد عملت في حوالى تسعة افلام في مراحل مختلفة من حياتي

يللى .. سميتك .. حبيبى على ابراهيم سروجى

يللى سميتك حبيبى
أهنى في خُبك لغيرى
انطقى بفردك ليهبى
وابتديت اعرف قصيرى
قلبي ما يرضى اعتذارك * يما اتحط عشائك
تقلى ليه وتحب تانى
وتنى مشوارى معاك
قلبي اوفقتك حنانى
ولا حبنى
قلبي ما يرضى اعتذارك * يما اتحمل عشائك
راعى إحساسى وشعورى
وقلى لا تكذب عليه
او تجاملنى في خُصورى
ليه تبعدب قلبي ليه
قلبي ما يرضى اعتذارك * يما اخلصك وصانك
يوم اشوفك في ثوانى
وتدعى قلبك نغما
او اعيش الفرحة تانى
القى غُذرك في النهاية
قلبي ما يرضى اعتذارك * يما اتحمل عشائك
ليه بتلعب بالعواطف
ليه تجاملنى كخير
قلبي خُبك وثنت عايف
ما في غيرك في الضمير
قلبي ما يرضى اعتذارك * او تجى تعرفك مكانك



● محمد الشدى

● أثرت غيرى من النجوم للقيام ببطولة ما انتجه لكسر الظاهرة!!

الزميل تامر الدعجاني حوار تلفزيوني لبرنامج (استراحة الخميس) الذي يخرجها الاستاذ محمد سندى .. كما لانس الدور الذي قامت به صحيفتي (عكاظ) و (اليوم) اللتان وفرتا لي الاتصال الهاتفي المباشر مع جمهوري في المملكة من خلال الجريدة ..

شاهدناك ضمن فنانى الملكة الذين شاركوا في حفل نادي الوحدة الثقافي الفني منذ حوالى ثلاثة اعوام مضت ترى هل ستشارك في حفلات الاندية السعودية باستمرار؟

في الحقيقة يسمنى هذا ولقد كانت مشاركتي في حفل نادي الوحدة بدعوة من الاستاذ هاني فيوزي الذي دعاني للمشاركة مع الفنان الكبير محمد عبده كما سمعت بتقديمه في حفل تكريمه الذي اقامه المهندس محمد سعيد فارس أمين مدينة جدة السابق بمناسبة حصوله على ميدالية الاستحقاق ..

اما بالنسبة لمشاركتي للاندية السعودية فهذا يعود للاندية نفسها وبالأصح للإدارات الثقافية والاعلامية فيها وهذا شيء يفرقني عموما ادارة نادي الوحدة وجهت لي الدعوة انا وزملائي ووجدى العربى وسامح الصريلى لمشاركتهم حفلهم الثقافي القادم والذي لم يجد موعده بعد ذلك كنت أحد ضيوف الحفل الفني الكبير الذي اقيم في القاهرة بمناسبة معرض الرياض بين الاسس واليوم هناك فالاتحاد بين الفنان السعودى والمصري قوى وفعال وكما اعلم ان مساء اليوم الخميس سيشترك الفنان محمد شربت في الرياض بزملاء الفنانين السعوديين والخليجيين في عرس فني كبير بمناسبة ثورة الخليج ..



● عسل امام



● محمد رجب

● الفن في خدمة المقاومة الفلسطينية ● ● الحفل الساهر .. ومهرجان الصيف .. والجمعية بجدة

وسرحت للاطفال وحفلات غنائية وفنون شعبية مختلفة وامسيات شعرية بحيث يكن الدخول بتذكر لاضواء رواق الفن على شاطئ البحر الجميل امل ان ترى هذه الفكرة وقد اخذت طريقها الى حيز التنفيذ بعد دراسات مستفيضة خصوصا وان الاقبال على كورنشا جده اصبح كبيرا جدا ويضفي حلوة وروعة جمالية على عرس البحر الاحمر جده .. مع ابرارنا بان جده تدخل ضمن مصاف الملكة الجميلة بعد ان ليست على شاطئ اجمل ثياب الابداع والذي يشاهد جده ويلبس الجسملات الجمالية في ميادينها يشهدنا حتى الثالثة ..

معلم الطربين والمطربات يستكون ارسدة عائلة في البيت عكس كتاب الكلمة او السيناريو او الكاتب المسرحي او اللحن رويدي الفنانين العاملين يحمل الى مراتب الخيال فهد الغنية الزنحية ديانا روس تشترك شبكة من الشركات وجيزة مساحتها ٣٧٠ فدانا في الباسيفيك وايضا من ضمن النجوم اصحاب الملايين النجم العالمي بوب مكارثي وهذه اسما عالية ولناخذ ابيد مثال مطربات حفلات الزفاف كم يتقاضين مبالغ تصل الى عشرين الف ريال في ساعتين ومن في صباح وغاى الكاسيت اصوات لاتمت للفن صلة وله غين ضمن فرق موسيقية لظير النشار الاكبر ولكن الحظوظ تلعب داخل اروق الفن حتى كلمة مطربة لا تستحق القاتلريب يعنى الابداع وسامع الناس ما يشرع جدرانهم ويخاطب احاسيسهم ورغم هذا تجد اسواق الكاسيت مكتظة بهن رغم اننى مفتن بان هناك اصوات جميلة جدا لها طابعا المميز لكنها لم تجد الفرصة من الصقل والخبرة واتمنى ان نسمعها بدلا من هذه الاصوات الضالة ..

الفنان الكويتي دافع الصيت عادل امام اراد ان يسلمع بانسانية العروبة التي تسرى في دم كل عربى فطرية اللون عربية الارادة حينما تزعج حملة الفنانين المحررين لجميع التبرعات من الهيئات وتوصيل هذه التبرعات لارباء ثورة اخلاق المجارة وذلك من خلال الحفلات الغنائية مشاركة لاجواننا في فلسطين تجسيد رايح وتلاطم قوى وهذا الفن يتحتم مع الفرة العربية والصلابة القومية من خلال رسالة الفنان السامية في المجتمع وليت معلم الفنانين العرب يشاطرون اخوانهم في مصر بالتدرب من خلال الحفلات والمسرحيات وهذا يبرز دور الفنان ويصلى مدى الامنية الكبرى التي يحتفلها ..

الحفل الشهري الذي كانت تقيمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة نجح الى ابد الحدود وقدم موهاب شابة جيدة والسؤال الوجه الى التلفزيون لماذا لا يتم تعميم جمعية جده باحياء هذا الحفل كل شهر والاعداد له من الان وتكليف الفنان الكبير سامي احسان بالانراف عليه موسيقيا واختياره للعناصر الشابة الجيدة الى جانب التعاون المتحر بين اعضاء الجمعية وفي مقدمتهم سراج عمر ومحمد رجب والفيزوي وغيرهم من الكوادر الجيدة بحيث يكن الباب مفتوحا لكل موهبة فذة تتوخى فيها الموهبة والقدرة على الاستمرارية وفكرة البرنامج كانت مهيأة لانعيا ايضا ونجح الحفل الشهري الاداعي وهذا يعود بطبيعة الحال الى جهود الفنان سامي احسان وفرقة الموسيقية ..

هل من الممكن ان تقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مهرجانا موسيقيا سيخلى على شط البحر الاحمر ابان فترة الصيف والظلة الصيفية بحيث تعرض المسرحية على المسرح المائم في الهواء الطلق

اعلانات حكومية

٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤- صورة من السجل التجاري
٥- شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدر الائتمانية للمفوض لدى قيمه بولاه بقرامته تجاه الآخرين بشكل عام
٦- يلزم التاجر بقرامته المالية
١- يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المواطنين السعوديين
٢- تقبل المنافسة الوطنية على غيرها او لاختصاص ذات المنشأ الوطني
٣- يقدم المتقدم على النموذج احد ذلك والمرافق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق ويضع الاحمر مع كتابة الاسم بالازلام والحروف وعدم التوقيع
٤- الالتزام بالتقديم بما ورد في نظام مشريات الحكومية وتنفيذ مشروعها والالتزام بالتنفيذية المحصول بها حاليا (علما بان لادارة حق الانهاء يوم ابداء الاسباب ..

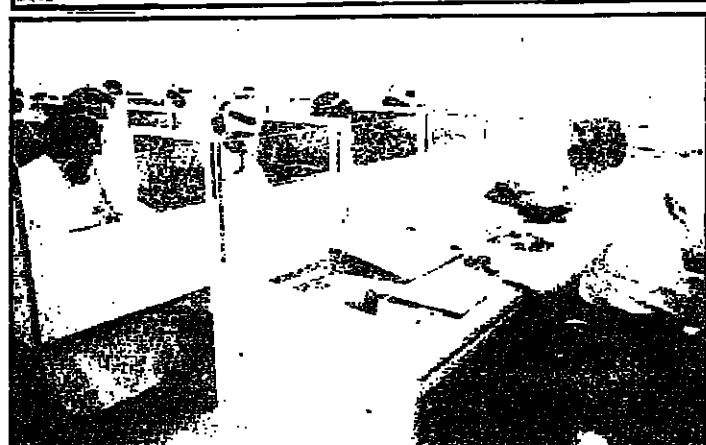
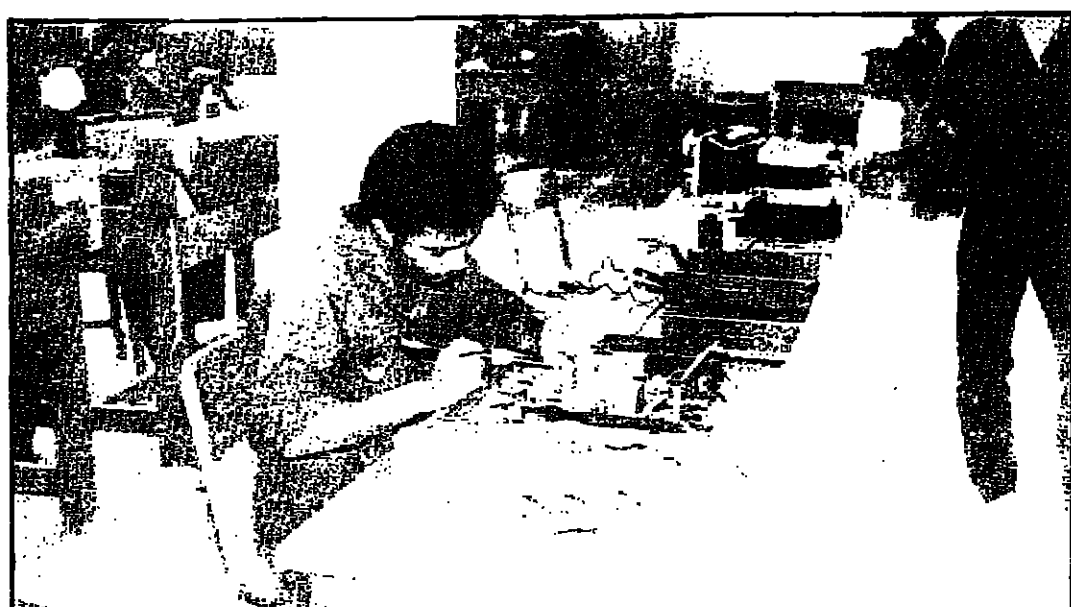
اسم الجهة المختصة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المنافسة : انشاء حدائق عامة بالاحساء المشروع رقم ١ - ٢١ - ١٩
رقمها : ١٩
قيمة المصايف : ١٠٠٠
آخر موعد لتقديم المصايف : الساعة الواحدة ظهرا من نواام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥
اسم الجهة المختصة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المنافسة : صيانة الشوارع الاحساء
رقمها : ٢٠
قيمة المصايف : ٢٠٠٠
آخر موعد لتقديم المصايف : الساعة الواحدة ظهرا من نواام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥
اسم الجهة المختصة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المنافسة : انشاء حدائق عامة بالاحساء المشروع رقم ١ - ٢١ - ١٩
رقمها : ١٩
قيمة المصايف : ١٠٠٠
آخر موعد لتقديم المصايف : الساعة الواحدة ظهرا من نواام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥

اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / تامين الة فن الفوائز وتخليها بظروف لزوم الحلب الالى
رقمها / -
مكانها / -
قيمتها / -
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / عملية نقل ومعالجة المواد الصلبة الناتجة عن عمليات تفتية لياه والصرف الصحي في كل من الدمام والخبر والطيف
رقمها / -
قيمتها / -
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع اتوصيلات لتزكية والخطوط اللازمة لها بمنطقة ميفه بالهوف
رقمها / -
قيمتها / (١٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية لخدمة الدمام المرحلة الاولى عقد
رقمها / -
قيمتها / (٥٠٠٠) ريال
آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٨/٨/٨
مكان التقديم / ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٩
التصنيف / نوعه / -
اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة : ووصفها / غرضها / مشروع شبكات المياه الرئيسية ل

● د راشد الراجحي ●

بِالْوَقْعِ الْإِدَارِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ

● الدكتور / عواضة علقم الشاذلي



١ - درجة الرضا الوظيفي في كلا القطاعين العام والخاص جيدة جداً ، وهو يدل على النمو والخصائص التي يبذلها العامل الخدمة المدنية لتسويق في القطاع الحكومي (العام) ، كما يدل على أن شركات ومؤسسات القطاع الخاص تقدم كل ما من شأنه وافية وهو الرضا الوظيفي اختلافاً من توجهيات العاملين المرحمين الترشيديين التي تحدث عن توجه سلس العيش الكريم للمواطنين العاملين في قطاع الدولة أو القطاع الوظيفي الخاص .

أما إذا علمت درجة رضا ؟

درجة الرضا في القطاعين العام والخاص متقاربة في معظم الأساليب التي اشتملت عليها استمارات الرضا .

بذلك ، وكما أنه لا خلاف في ذلك ، حيث أن

— مؤسسات وشركات القطاع الخاص

● هل تنوون إكمال أبحاثكم في هذا المجال

● يجب أن يحرصوا على توفير تعليم جيد للطلبة في المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية، كما ينبغي أن يحرصوا على توفير تعليم جيد للطلبة في المرحلة الجامعية، وأن يحرصوا على توفير تعليم جيد للطلبة في المرحلة ما بعد الجامعية.

لتأخيرين ما كنا أكننت دراسة هذه المرحلة وما

٥٠ امامك حسن باقر ورو فلان تهراب
 ٥١ اولاً باقائك قليلاً لئلا احبب احبتي
 ٥٢ ولما اذ لك ولا بد
 ٥٣ اولاً اهدني الى اقام اسس التعليم في هذا
 ٥٤ العلم الى من تدر نفسه لخدمة العلم وطلابه
 ٥٥ من فيبا اهدني لخدمة كنهاته فمما سمعنا
 ٥٦ التوبة بعد ذنب الجحيم المذموم المذموم
 ٥٧ ان شاء الله لي بانعاني فيه
 ٥٨ قدمت هذه الدراسة

● 1995 年 1 月 1 日起

● الأستاذة لسانة الدين الشيخ، محمد العبد
الدين وزير العدل ورئيس مجلس
الهيئة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
تقديراً لما بذلته عالمة من جهودها في نشر
وتطوير التعليم الفني والتدريب المهني
● الثالثة : لسانة الدين الشيخ، عبدالله
عائش الشيخ تقديراً لاختلافاته الفاضلة وسعة
اطلاعه وإيمانه وطيبته ورعايته لما دله من
جهود متميزة خلال اشتغاله في عهد الرئاسة
● الرابعة : لسانة الدين الشيخ، محمد بن صالح
الغنيوم مدير مكتب محافظة المؤسسة العامة
للتعليم الفني والتدريب المهني
● الخامسة : لكل استاذة تعلمت منه ولكل
مسؤول خلص في عمله
● السادسة : لكل من

944

ما أبرز الأجهزة المستعمدة في هذه
دراسة ؟
هناك أجهزة عديدة لها علاقتها الوثيقة بهذه
دراسة في أبرزها
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب
فني
الديوان العام للخدمة المدنية .
منذ التأسيس

أبرز أنك في هذه العجالة نتائج الدراسة أو بعضها فهناك مقولة تقول ما كل ما يطعم يفلح. انني أرى أن أشهر أو أنشط الناس قمت ببناء استعارة في استبيان أدهامها على الناس العديدة المؤيدين للإزالة الخريجية وهذه الاستعارة تم توظيفها في رؤساء خريجي التعليم الفني في الإجابة لمقابلة في القطاعين (العلم والخامس) والبالغ عددهم ١١٧ رئيساً

تانياً استعارة الخريجي الرضا المهني ووزعت في الخريجين العاملين في الإجابة لمقابلة في القطاعين وبلغ مجموع الخريجين ٢٧٥ حويجا من خريجي التعليم المهني بأبنائه الثلاثة. وبعد ذلك تم التوصل إلى نتائج الدراسة

والله أعلم

100

● ما أبرز النتائج التي تم التوصل إليها من هذه الدراسة ؟

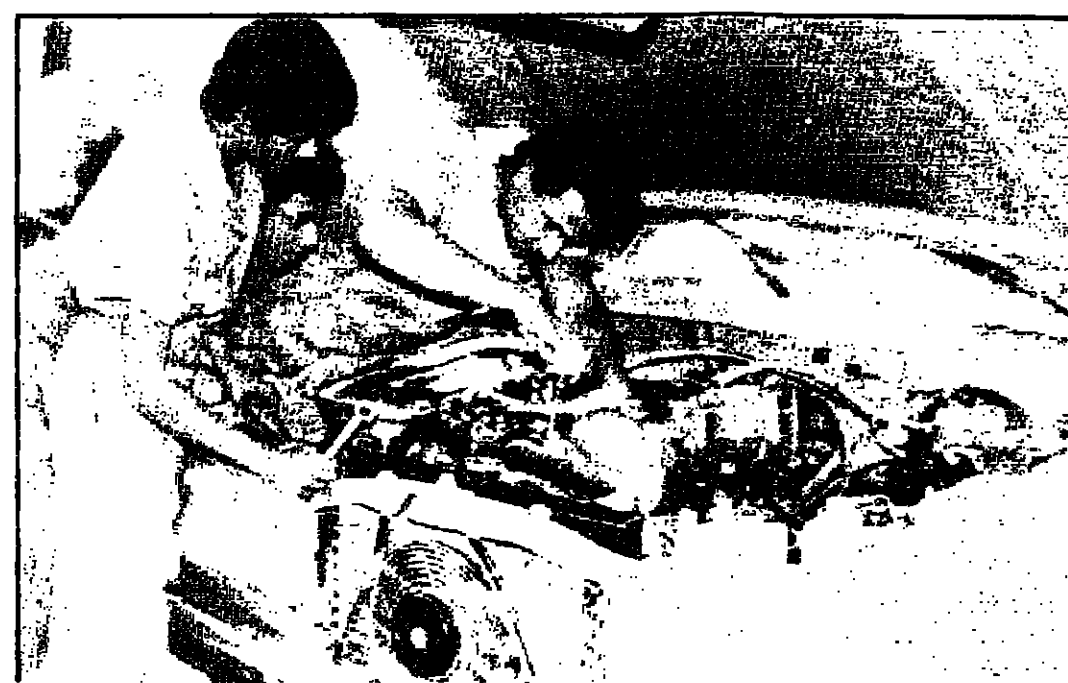
○ بالنسبة للإجابة على هذا السؤال لا استطيع



في كم صفحة تقع الرسالة ؟ وهل لنا ان
نجد على محتوياتها ؟
الرسالة تقع في حدود ٣٠٠ صفحة
كتاب .. وتحتوي على اربعة فصول رئيسية
كأيلي :-
فصل الاول : ويشمل الموضوعات الآتية :

•

كان لقائنا مع الباحث المتعرف منه على
أراسته وأهم المشكلات التي واجهته
نتائج التي توصل إليها ..
عبد الرزاق محمد
عمرى
العمل : محاضر الكلية التقنية - جدة .
عن حياته الدراسية
عن الشهادة الابتدائية : عام
١٣٢٤ هـ من الدراسة : السابعة
بحرم بعد ذلك التحقت بدار التوجيه
و حصلت على شهادة التكملة عام
١٣٢٦ هـ . وحصلت على الشهادة
المتوسطة الأولى بعد ذلك التحقت

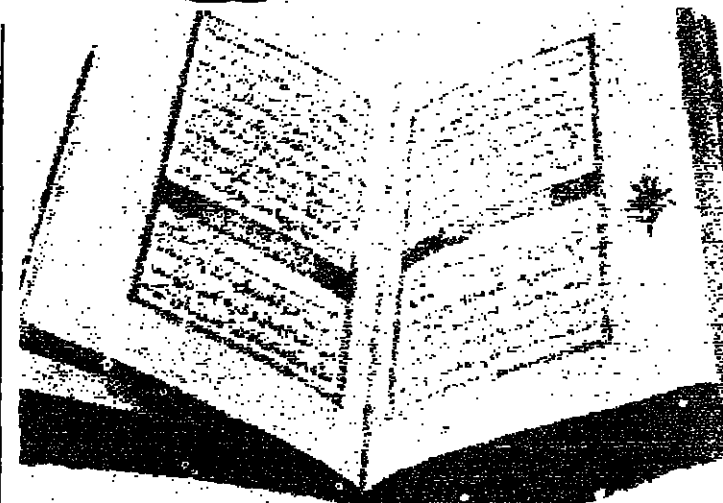


هكذا أصبحنا

إعداد: محمد إدريس

الفكر الإسلامي

(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) صدق الله العظيم



من نور كتاب الله

إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِحَاثَاتِ اللَّهِ لَا يَهْدِيهِمُ اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (١٠٤)

الأسباب

رجل مؤمن «ه»

لقد استذكر الرجل المؤمن، على المجلس الذي ترأسه فرعون ودعي فيه إلى المساعدة على قرار قتل موسى استذكر المؤمن أن يقتلوا رجلاً يقول ربِّي الله.. وحاجتهم إلى العقل والحكمة أن كان في رؤوسهم عقل أو حكمة.. حيث قال لهم إذا كان هذا الرجل كاذباً فإن ذلك على وإن يصيبكم بهي وإن يكن صادقاً فبينا سيصيبكم بعض ما يديركم به.. فهاذا لاتدعوه وشأنه فانت في كل الحالتين رابحين.. بينما أتم أو تقتله وتكون خاسرين.. ثم توجه ببشائه إلى المجتمعين من قومه علمه وتواضعهم أن يروا نعمة الله التي أتم عليهم حيث جعلهم ظاهرين في الأرض.. فهاهنا في قوتهم وسلطانهم وتعتكفهم.. وما كان الرجل المؤمن يكمل هذه العبارة.. ويؤيده ذلك الخطاب إلى الفرع.. حتى أحس فرعون بالخطر وقفز من مقعده كمن لدغته عقرب.. وصاح ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيلاً الرشاد.... فهو يزعم أن هذا غاية جهده وإخلاصه وأنه يرضي لهم ما يرضاه لنفسه.. وأنه لا يفرق قومه إلا إلى الفلاح وبطريق الرشاد.... وبالهداية والإصلاح.. وكان فرعون أراد أن يحوط أثر كلمات الرجل المؤمن الذي يتخطى قومه في ود بالحق.. وفي صراحة متناهية.. وفي إخلاص متجرد.. وبحال فرعون أن يحكي الرجل المؤمن فهدى إلى الأسلوب الرقيق بأنه لا يريد قومه إلا أن يعيدهم إلى طريق الرشاد.... ويتحسب من خلال الآية.. أن فرعون لم يعمل الرجل المؤمن.. بل قاطعه.. وخاف أن يتخطى معه الجميع من أن فرعون ذلك بذهو الكلمات التي تحكي كلمات الرجل المؤمن في النصيحة لقومه.. أو أنه كان يريد أن يستغل الرجل المؤمن ويقول له بصورة غير مباشرة لئلا بحاجة إلى نصائحتي وأنا أيضاً أستطيع أن أهدى آل فرعون إلى سبيل الرشاد.... ولكن الرجل المؤمن لم يلتفت إلى كلام فرعون وواصل بيانه الجريء الذي يتخطى تحسداً وتذكيراً لقومه.. فيذكرهم بتاريخ الأمم الماضية الذين أعرضوا عن ذكر الله وأعرضوا عن رسول الله وأن الله لا يريد ظناً للعباد.. ولكن الناس انقسموا بظلمهم وبكفرهم بالآخرة يوم يولون مدبرين ليلجيهم أحد من عذاب الله.. وما يملأنا على أحاطة الرجل المؤمن بتاريخ قومه أنه تكررهم بعيسى.. يوسف عليه السلام من قبل.. وإبراهيم عليه السلام من بعده.. خطابه إلى القوم.. ولكن الفرعون الكبر لم يفتح بهي ما أوزنه الرجل.. وما كان له أن يفتح.. بل زاد استكباراً وظلم من وزيره هامان أن يني له حرمًا لكي يطلع إلى أهله محبس رنمه.. ولكن الرجل المؤمن لم يسكت.. وما يملأنا في هذه القصة.. هو موقف هذا الرجل المؤمن الشجاع الذي وقف هذا الموقف المشهود.. أمام فرعون الطاغية وأمام مجلسه.. ومع ذلك لم يخف.. ولم يتردد.. ولم يسكت عن إبداء رسالة الله.. وإبراهيم ذمته.. وأداه واجبه مهما كلفه ذلك.. ولقد كان يدرك ما يقسم عليه وخلافة معارضة فرعون وأعلن تأييد عدوه موسى عليه السلام.. ولذلك ختم الرجل المؤمن حديثه بهذه الكلمات الإيمانية المؤثرة الرقيقة القويمة المستذكرون ما لقل لكم وأعرض أمري إلى أن الله يصبر بالعالمين.. فخل نشي الله عنه.. هل تخلف عن نصرتي.. كلا.. أن مآلاتنا في بداية هذه التماثلات هي أن الله سبحانه وتعالى لا يتخلى ليلاً عن عهده المؤمن الذي يقف الموقف المشهود في سبيله.. في هذه القصة الفلسفة في مواجهة الظلمة.. وإبراهيم الرسالة.. وبين طريق الحق.. أن الله لا يخلي أبداً عن هؤلاء المؤمنين.. إنما الله مسألة العبد.. وبقائه.. وإخلاصه.. وصبره مع الله.. فإذا صدق.. وأخلص.. وأسلم.. وثبت فإن الله ينصره.. ولهذا أخبرنا الله تعالى من الرجل المؤمن بوقوفه أمام سيئات مأموكروا.. لقد وقاه الله وحفظه من مكروهم..

مسافة الصوت:

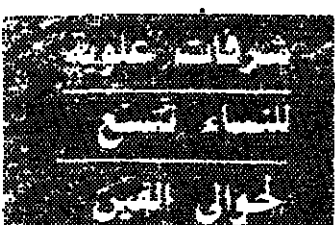
طوبى لمن صدق مع الله..

محمد إدريس

مسجد الملك فيصل باسلام آباد يفتتح في الشهر القادم قاعة المسجد تسع عشرة آلاف مصل

تقرير اليوم

أحدث الطرق والنظريات العلمية. وأضاف سعادته بأن قاعة الصلاة بالمسجد مساحتها سبعون متراً (٧٠×٣٠) م. سبباً متنوعاً لحوائج الفين من جميلة للماء وتتسع القاعة لعشرة آلاف مصل وهي بدون أعمدة وتغطيها قبة كبيرة مهيبة بالزخرفة وبغرفة بطيئة علمية للاضائة الطبيعية عن طريق الانعكاس الضوئي للشمس.



نشرات إعلامية: المساء تسع لحوائج الفين

مكة المكرمة - عاد مؤخراً من الباكستان سعادة الاستاذ عدنان خليل بلشا مساعد الأمين العام لشؤون التعليم والثقافة بالرابطة والمدير العام للعلاقات العامة والإعلام بالرابطة بعد رحلة استغرقت أربعة أيام.

وقد صرح سعادة الاستاذ عدنان خليل بلشا عقب عودته بأن البحث والتتبع قد شمل وضع جدول الأعمال وتحديد شروط البحوث المقامة للمؤتمر والأسماء المرشحة للحضور من مختلف المنظمات والهيئات الإسلامية والمنظمات الدولية ذات العلاقة بكافة الشؤون والمخدرات ولاسيما منطقة الصحة الدولية.

وأضاف سعادته بأن البحث قد شمل موعد ومكان المؤتمر حيث تقرر مبدئياً عقده في اسلام آباد وليلة أربعة أيام بعد ترحيب السلطات الباكستانية باستضافة المؤتمر في اسلام آباد وذلك في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر القادم ١٩٨٨ الموافق ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥ من المحرم ١٤٠٩ هـ. وقد ختم تصريحه أعرب سعادة الاستاذ عدنان بلشا عن إعجابه التام بمسجد الملك فيصل بالعاصمة الباكستانية اسلام آباد والذي تكلف بناؤه خمسة وخمسين مليون دولار أمريكي هبة من حكومة المملكة العربية السعودية والذي وضع حجر أساسه الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله في شهر شوال عام ١٣٩٦ هـ. ومن المقرر افتتاحه الشهر القادم بأن الله تعالى يحضره شخصية إسلامية سعودية كبيرة.

وأوضح الاستاذ الباشا بأن هذا المسجد يعتبر أكبر مسجد وافق مسجد في آسيا فهو غاية في الفن المعماري والجمال وقد بنى على أحدث الوسائل والنظريات العلمية والمعمارية ليكون بارداً ومناسباً لجو الصيف وداقاً لجو الشتاء دون حاجة إلى تكييف صناعي كهربائي وذلك بإحاطته بمجاري مياه لتأدية هذا الغرض مع بناء حواشٍ صاعدة للواء وخفض المياه في المجاري أو زيادتها لتأدية الغرض حسب

أود أن أنقل إلى القارئ الكريم بعض أسباب انحراف الشباب والتي قرأتها من كتاب مشكلات الشباب للشيخ محمد بن صالح العثيمين وهي خمسة بعد تلخيصها كالآتي:-

١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢- الانحلال - فالانحلال داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

أسباب انحراف الشباب

١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٢٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٣٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٤٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٥٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٦٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٧٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٨٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٨- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

٩٩- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٠- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠١- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٢- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٣- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٤- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٥- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٦- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٧- الفراغ - فالفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقت الجنسية لأن النفس لابد لها من حركة وعمل

١٠٨- الفرا



اليوم .. من يواصل الانطلاق .. الامارات ام العراق ؟ قطر .. تقابل عمان في لقاء غامض !!

والدورة الخليجية التاسعة لكرة القدم تقرب من محطتها الأخيرة تقام اليوم مباريات .. الامارات والعراق .. وقطر وعمان .. والاولى اكثر اهمية وتلقوا من الثانية فهي تحدد موقف العراق والامارات من المنافسة .. على البطولة .. فاما ان قطع العراق شوطا بعيدا على طريق المنافسة بتجاوزه الامارات او يسقط عند هذا الحاجز ..

العراق

يدخل العراق لقاءه اليوم بعد ان استعاد توازنه واسترد هيبته كاحد الفرق القوية المرسحة للمنافسة بعد فوزه الكبير على الكويت .. مؤكدا زحفه وقدمه بقوة الى ساحة المنافسة .. والفريق العراقي وكما شاهدنا في لقائه الاخير يحرص على النتيجة اكثر من حرصه على جمال العرض وبحالة الأداء .. الاولوية لتخطي المباراة وقد لا يظهر الفريق العراقي بمستواه اليوم لكنه سيفتح من اجل الخروج بالنقطتين فهو يواجه فريقا .. امكاناته الفنية كبيرة .. فريقا يشركه نفس الطموحات والامال .. وتكمن صعوبة اللقاء لكلا الفريقين في تطابق اسلوبهما الفني - فاما يلعبان بأسلوب واحد .. كلاهما يعتمد في هجومه على فتح اللعب على الاطراف .. الامارات يهاجم عن طريق المياني - وزحف ويحتل .. والعراق يهاجم عن طريق جعفر حبيب وبني حسين وان كان يحتاج بوجود رأس حربة خبير جدا في حين يلعب الامارات بدون رأس حربة لاصابة هادي خميس والذي لا يستفيد من مشاركته اليوم رغم تصريحاته الاماراتية بأنه لن يشارك ابدا في هذه الدورة .. والفريق العراقي لا يشكو من نقاط ضعف واضحة .. وصقلوه متكاملة .. عكس .. الامارات .. الذي يشكو من بعض الضعف وغياب اربعة من ابرز نجومه بالإضافة الى هادي خميس - خليل غانم - ناصر خميس - محمد رضوان ..

كل شيء جائز لاسيما وان هناك نسبة تكافؤ كبيرة بين الفريقين .. واللقاء الثاني .. ينتظر اليه الكثيرون على انه سيكون من طرف واحد عطفا على مستوى قطر وعمان في اخر لقاء لهما .. قطر العنابي قدم امام الامارات اقوى عروضه وحقق فوزا ثمينيا ودخل طرفا اساسيا في المنافسة على البطولة وعمان ظهر بمستوى مفاجيء في لقائه امام البحرين لا يمكن مقارنته بالعرض الكبير والمستوى الرفيع الذي قدمه امام العراق .. والان نعالوا نستعرض موقف هذه الفرق ..

(الامارات والعراق)

يدخل فريق الامارات هذا اللقاء ورسيدته من التقييم اربعة من ثلاث لقاءات وهذا يعني انه لا زال طرفا اساسيا في المنافسة على البطولة وهو يترك حساسية الموقف الآن .. فمشاركته اليوم ستجده كثيرا عن شواطئه احواله .. وتتصنف من فرصته .. والفوز او التعادل يبرز امله في مواصلة مشوار المنافسة بنجاح .. والمباراة تمنى للاماراتيين الكثير .. فهم يواجهون واحدا من اقوى المرشحين للفوز بالبطولة الى جانب منتخبنا الوطني .. يواجهون فريقا عنيدا خرسا .. مدججا بالخبرة والمهارة الفنية العالية .. يواجهون ممثل غرب اسيا في اوليبياد سؤل ٨٨ وممثل اسيا السابق في مونديال المكسيك ٨٦ .. واعتقد ان نتيجة العراق وعمان ستكون حازما معنويا كبيرا للفريق

الامارات وروية ناجحة للفريق الاماراتي وروية ناجحة سيستفيد منها كارلوس البرتر بديا لشخصه مهم لاعبي .. فهم لا يلقون مستوى وكفاءة وقدره وامكانات عن عمان التي انتزعت من العراق ثقة تامة .. هذا الى جانب معرفة كارلوس التامة بأسلوب لعب الفريق والفرق في صفوفه ويعرف ايضا كيف يحتوى مصادر الخطورة .. والتوقع ان يظهر الامارات اليوم بمستوى مغاير تماما لمستواه المتواضع وادائه الياهت الذي قدمه في لقاءه الاخير امام قطر .. فقد كان السبب الرئيسي وراء هزيمته .. سقوط الفريق ضحية الثقة الزائدة والاحساس بالتفوق المسبق .. فلم يعطى اللاعبين فريق قطر ما يستحقه من اهتمام ومنذ الدقائق الاولى تالتت خطراتهم في صدارة القرنين ذات الرمال المتحركة - هذا الى جانب العوامل الاخرى .. وبشكل عام لم يكن أداء الفريق الاماراتي في مباراة الاخيرة موازيا لمرورهم السابقة .. ولكن التوقع ان يعيد لها من جديد اليوم امام العراق بعد ان تدارك كارلوس الاخطاء التي كانت وراءه خسارة فريقه لقطتين شيتين ..



حسن جوهري (قطر)

الوحدة تستضيف المريح المصري

تلقت الوحدة موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاستخدام فريق المريح المصري الذي يلعب ضمن فريق الدوري الممتاز وذلك على ان يلعب الاسبوع القادم ثلاث مباريات اولها مع الوحدة والثانية مع الاهل في جدة والاخيرة مع النصر بالمدينة المنورة ..



الوحدة (قدم)

اختيار تشكيلة المنتخب المغربي

الرياض / ٢١ / ١ اختيار مهدي غاريا مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم ٢٢ لاعبا لتمثيل المنتخب في دورة كأس الامم الافريقية التي تبدأ بالدار البيضاء يوم الاحد القادم وتستمر اسبوعين .. ومن بين المختارين ستة لاعبين محترفين هم .. الزاكي والبياز والحدادي ويوردياله وكريمو والتيمومي .. واللاعبين الباقين كما ذكرت وكالة الانباء المغربية - هم .. التيجاني ولبريس وفاضل والنظمي .. وقدي ورفاهية ومراد واحسين وحسن والرجاء والغرف وخيري .. ومن عيشة والاشهبي وناظر وعبد الرحيم .. ويذكر ان الفريق يلعب ضمن المجموعة الاولى التي تضم الى جانبه زانير والجزائر وساحل العاج وتقام مبارياتها في الدار البيضاء .. وتضم المجموعة الثانية .. مصر حامله اللقب والكاميرون وبنجيريا وكينيا وتقام مبارياتها في الرباط ..

هل يواصل قطر تفوقه

من احصائيات نتائج قطر وعمان .. تقابل الفريقان في دورات الخليج ست مرات انتهت جميعها لصالح قطر .. وكانت على النحو التالي - فاز على عمان في الدورة الثالثة ٥/٤ - وفاز على قطر في الدورة الخامسة ١/٥ ..

حدث هذا سيكون الفريق القطري من المنافسين

واذا نظرنا من زاوية فنية فالفريق القطري مرشح للفوز .. وهو الكفاء والاحد شريك ان يلعب الفريق بنفس الروح التي شاهدناها في لقاءه الاخير امام الامارات بعيدا عن الغرور والثقة الزائدة والاستهانة بالفريق الصاعد .. ولا اعتد ان الفريق القطري سيكسر نفس الشط الذي وقع فيه العراق ويقع في شرك الغرور والثقة المفرطة .. ولو حدث هذا فسوف يدفع الشن باهلا .. قد يكلفه شياع امله في المنافسة على البطولة والفريق القطري كما شاهدنا في لقاءه الاخير يرتفع مستواه ويتساعد تدريجيا من مباراة لآخرى .. وهو المرشح الاول للفوز ..

ومن الجانب الاخر يدخل منتخب عمان هذه المباراة بعد خسارته الاخيرة امام البحرين .. ولا شك انه سيسعى جاهدا للفوز لتأكيد الانتصار الذي رسمه في اذهان الجمهور بعد مباراة العراق من انه سيكون في هذه الدورة قاعدة المركز الاخير .. ومديره فيثوريو اكد اكثر من مرة ان هبوط مستوى الفريق امام البحرين يرجع لارهاق الشد الذي اصابه في لقاءات السعودية والعراق .. ويسعد الفريق الى ستائر الحقيق في لقاء اليوم .. ساعات وتعرف النتيجة عموما ستستفح هذا المساء خريطة المنافسة على البطولة بنسبة كبيرة .. فهناك ثلاث فرق تتحرك ضمن دائرتها ..

قطر وعمان

ون تانس ايام الدورة - يلتقي هذا المساء فريقا قطر وعمان .. في لقاء يحمل عليه القطريون امالا كبيرة في ان تكون نتيجة بوابة الامل الكبرى للمنافسة بقوة على بطولة الدورة .. فقد جمع (العنابي) اربع نقاط من اقوى ثلاث فرق بالدورة الكويت - السعودية - الامارات .. فوزه اليوم .. على عمان سيحمله بفكر بطرقة اكثر جدية بالمنافسة على البطولة رغم تصريحاته مسؤولي فسيقتع برصيده الى ست نقاط .. ولو

السويد يتسلم الحذاء الذهبي



محمد السويد يتسلم الحذاء الذهبي

بحضور الاستاذ علي داود مدير المنتخب الوطني تم يوم امس تسليم النجم محمد السويد الحذاء الذهبي لحصوله على لقب هداف العرب عن موسم ٨٧/٨٦ وكذلك تسليم النجم ماجد عبيدات الحذاء الفضي لحصوله على لقب هداف العرب الثاني .. قام بتسليم الجوائز الاستاذ سعيد غريس رئيس تحرير مجلة الوطن الرياضي الذي ألقى كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد من تقبله بدعوة الاعلاميين لحضور افتتاح استاد الملك فهد دورة الخليج ..

ونذكر في حال بهج في طر مسكر المنتخب الوطني بعدد اعداد الفكرة شارك فيه نجوم المنتخب الوطني وقدموا التهنئة القلبية لزميليهما سويد ومجد بدوام التوفيق مزور

امير الشرقية يهنئ النور الخضر

الرياض - واس - اعرب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عن سوره بالغفر الذي حققه منتخبنا الوطني لمس اسم شقيقه المنتخب البحريني وقال سموه في تصريح صحفي ان منتخب المملكة قدم مستوى لا يأس به ولم يخجل اللاعبين التوفيق في تحقيق الفوز لمتابعة امام الرمي البحريني شعرا سموه الى ان منتخب البحرين قدم احسن مبارياته .. وتضمن سموه منتخبنا ان يواصل انتصاراته في هذه الدورة حتى يحقق البطولة بدين الله ..

تعديل في موعد المباريات

الرياض/ واس/ فشرت اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج العربي المقصصة لكرة القدم والمقامة حاليا بالرياض ان تبدأ المباراة الاولى من مباريات الدورة في تمام الساعة الرابعة والربع من بعد العصر بدلا من الساعة الرابعة كما قرر ان تبدأ المباراة الثانية الساعة السادسة والربع بعد اداء صلاة المغرب وذلك اعتبارا من اليوم الخميس الثاني والعشرين من شهر رجب الموافق العاشر من شهر مارس وقد جاء تغيير موعد المباريات مراعاة لوقت طان المغرب

الاقسام المهنية تلعب لصالح الانتفاضة

كتب/ عياد الرشيد تاييدا للانتفاضة الشعبية الفلسطينية في مواجهة وحشية ومهجبة الصهيونية انتظمت صباح امس فعاليات دوري كرة القدم بعشرة الشرب المهنى والتي يشارك في خوضها عشرة اقسام مهنية تتنافس جميعها على كأس الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وسيخوض في ختم الدوري عدة عروض ومصور تجسد معنى هذه الانتفاضة ونضال الشعب الفلسطيني ضد الصهيونية هذا ويستمر خلال ايام الدوري جمع التبرعات لصالح الانتفاضة بالإضافة الى انه سيكون هناك مباراة بين بطل الدوري وفريق المديريين الذين سينتخبون الشعب الفلسطيني

سلامات .. للنجلاوي

اصيب نجم الاعلاميين الخليجين محمد النجلاوي يوم امس بكدمة في ركبته اثر سقوطه على ارض الملعب اثناء ركضه خلف لاعبي المنتخب القطري لتهنئتهم بالفوز على الامارات لحظة اطلاق الحكم صافرة النهاية

القدسى تلفزيونيا

يلعب على مباراة اليوم بين الامارات والعراق تلفزيونيا الاستاذ الكبير زاهد قسي واذا دعا سعد المني ويطلق على مباراة قطر وعمان تلفزيونيا احمد الطلي واذا دعا على الناصر



تألق مكيهم (العراق)

عبد القادر حسن (الامارات)

بإشراف وزارة الثقافة والرياضة

عن طريق القاري

محلة

الثورة الرياضية

المشاركة في مسابقاتها الكبرى

ولا تنس

الاستاذ علي يوسف نائب رئيس الوفد القطري قال ان المنتخب القطري قطع حواص الخمسين في اللقاء نحو البطولة واضاف ان المباريات المقبلة قوية وحساسة لانها تعتبر مباريات بطولة بعد ذاتها

جواز ضمة باظهارك .. فلتدع الفرصة تفوتك ..



بهدف القناص.. إعتليننا القنمة خلاص



● مهاجم العرب الأول ماجد عبدالله يضع برأسه الذهبية هدف الفوز في المرمى البحريني

الكثير من الكرات داخل منطقة الجزاء لكن حائط الصد البحريني وقف بالمرصاد لكل المحاولات .. وضاعت فرصة ذهبية من يوسف جازع وهو في مواجهة المرمى لكنه وضعها برأسه على يمين المرمى البحريني .. وساعد على صعود البحرانيين مرود الوقت دون نتيجة .. وارتفعت معنوياتهم وهم يرون النتيجة لازالت التعامل امام بلال اسيا والمرشح الاول للبطولة في هذه الدورة ..

وزاد القلق على هدف يأتي بالنقطتين ويبدأ الفريق البحريني في استعمال الخشونة للحد من الاندفاع السعودي المتواصل ويشهر الحكم كارتاً احمر للاعب بحريني ..

وفي الدقيقة ٤٢ يأتي الفرج .. كورنر ..

قبل النهاية بثلاثة دقائق استطاع سهم المملكة الملتهب ومهاجم العرب الاول ماجد عبدالله برأسه الذهبية التي لا تحب ان يصنع الفوز للشور الأخضر بهدف رائع جاء اثر رفعة مقننة من قدم ظهر اسيا الاول محمد عبد الجواد من الكورنر تصدى لها ملحد وسط ثلاثة من لاعبي البحرين ووضعها بكل اقتدار في الشباك البحرينية مسجلاً هدفاً غالياً ونمياً دفع بمنتخبنا الى الصدارة مواصلاً مشواره المظفر بلئن الله في البطولة الخليجية التاسعة لكرة القدم والتي تجرى منافساتها حالياً في بيت العرب بالرياض ..

تقاسم الفريقان الشوط الاول وان كان منتخبنا هو الأكثر استحواداً على الكرة .. والاقدر على التعامل معها .. غير ان ركن البحرين الى تكثيف منطقة دفاعهم ووفرة الاعداد المطلوب من منطقة وسط الملحمة على المرمى البحريني وساعد على ذلك نزول سعد وتمسك القناص الاسير لكرة معلومة باتقان من فهد البرهني كان يمكن لها ان تغير من مجريات اللعب وان تعيد الهدوء الى التسور الذين كانوا يمررون الوقت يشتاق غضبهم

على الكرة .. وتتصاعد حماسهم .. وفي الشوط الثاني كان واضحاً ان المنتخب البحريني قد ركن الى الدفاع تماماً على امل ان يخرج متعادلاً .. ونتيجة ذلك واصل التسور غاراتهم على المرمى البحريني وساعد على ذلك نزول سعد مبارك بدلاً من باسم ابودارد .. وعيداه غراب بدلاً من محسن الجهمان المصاب ..

واندفعت منطقة وسطنا اماماً .. ورشت

امير الشباب يرعى الحفل الفني الكبير

يرعى امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بكل الحب والاهتمام هذا المساء الحفل الفني الغنائي الكبير الذي تقيمه اللجنة المنظمة العليا للدورة على شرف الوفود المشاركة في دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم وذلك على خشبة مسرح المعهد الصناعي بالرياض ..

الكابتن لطيف : افضل الفرص امام السعودية

أكد الكابتن محمد لطيف شيخ المعلقين العرب وهو القلب الذي أطلق عليه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ان الحكم الآن على الفرق التي ستخاض على البطولة أصبح أكثر صعوبة مما كان عليه قبل مباراة قطر والامارات .. وبعد فوز قطر .. ازادت الامور تعقيداً .. واتسعت دائرة المنافسة .. لتدخل قطر الى جانب المملكة والعراق والامارات .. وأضاف الكابتن لطيف .. مقارنة بنتائج الفرق حتى يوم الثلاثاء .. فإن فرصة السعودية والعراق افضل .. فقد حصلنا على ثلاث نقاط فائتين فقط .. فيما حصل قطر والامارات على اربع نقاط من ثلاث مباريات ..

وبسؤاله .. هل اتفحت الصورة الآن بعد ان لعب كل فريق ثلاث مباريات .. اجاب بالفيديو ..

وأضاف .. دروب المنافسة ازادت غوصاً ومن الصعب بل من المستحيل ترشيح أي فريق من الفرسان الاربعة للفوز بالبطولة ..

باققدار نجح بوركيبيو وسقط كارلوس في الاختبار

اعرب المدرب البرازيلي بوركيبيو عن سعادته البالغة بفوز فريقه قطر على الامارات ودخوله حلبة المنافسة .. وان كان يشعر بفرج غامر بعد تخطيه تكتيكياً على كارلوس البرتو الذي وصفه هافيلانج ذات يوم بأنه من افضل ثلاثة مدربين في العالم .. وقد أكد القائد سقوط كارلوس البرتو في الاختبار ولم يفلح في اقتناص فريقه من برائن الهزيمة ولم ينتبه لبلحة بوركيبيو التي نجحت في عمل خطوط الفريق الثلاثة عن بعضها وشل فعالية الوسط والهجوم معاً عن طريق قطع خطوط الاتصال بينها .. والعب بمدافع خاسم محمد مبارك لزمير مارس دور الرقابة المزججة على الملائكة بالتناوب مع العماري ..

عبدالله بن خليفة لا يرضخ قطر للبطولة

جدد الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني رئيس اللجنة الرياضية القطرية ثقته بالفريق القطري .. وأكد مرة اخرى انه لا يرضخ للبطولة كما جاء في إحدى الزبيلات .. واما المنافسة على احد المراكز الثلاث الأولى .. فهو يترك مصيرها لمسة الفريق .. ويستترك ايضا خسارة منافسيه ..

مدرب العراق يكشف الاوراق

حرص عمو بابا على نتيجة مباراة الكويت .. دفعه لان يلعب بأخر ورقة لديه .. حارس محمد والذي شارك في خليجي ٩ لأول مرة في مباراة العراق والكويت على حساب زميله علي حسين .. حارس محمد لم يظهر بمستواه المعروف فاضطر عمو بابا لاستبداله بعلي حسين ..

ثنائي (واس) والنشاط الملحوظ

في كل مكان تنهب اليه .. اجتماع .. ندوة .. مؤتمر .. حفل .. مباراة .. لا يد ان ترى ثنائي وكالة الأنباء السعودية النشاط جدا .. عدي الغامدي وثوقيف علاف .. يخيل اليك انهما يعملان ٢٤ ساعة في اليوم الواحد .. عمل دأب ونشاط مستمر .. وتحرك جيد .. ومتابعة مقصية للحدث في كل مكان .. تحية تقدير واحجاب لثنائي (واس) عدي وثوقيف ومزيداً من الخطوات الناجحة ..

بريق الاحتياطيين حجب الرؤية عن الاساسيين

من ملامح دورة خليجي ٩ المتوترة .. ظهور جيل جديد من النجوم الشابة .. ومن محاسن المصنف ان ظهورهم كان اضطراباً .. بفعل الظروف .. فالاصابات او القرارات الادارية كانت وراء غياب عدد كبير من النجوم المعروفين وايضا وراء ظهور نجوم جدد جاؤوا من مقاعد الاحتياط لاتخاذ الموقف .. ليس الا وسط مخاوف المدربين والمسؤولين والجماهير وعلى شئيل المثال لا الحصر .. غاب عادل مال الله نجم دفاع منتخب قطر وصمام الامان .. فاضطر المدرب من النجوم الشابة .. ومن محاسن المصنف ان ظهورهم كان اضطراباً .. بفعل الظروف .. فالاصابات او القرارات الادارية كانت وراء غياب عدد كبير من النجوم المعروفين وايضا وراء ظهور نجوم جدد جاؤوا من مقاعد الاحتياط لاتخاذ الموقف .. ليس الا وسط مخاوف المدربين والمسؤولين والجماهير وعلى شئيل المثال لا الحصر .. غاب عادل مال الله نجم دفاع منتخب قطر وصمام الامان .. فاضطر المدرب

لقاءات العراق والامارات

من احصائيات لقاءات العراق والامارات في دورات الخليج .. التي الفريقان خمس مرات .. كانت حصيلتها ٣ فوز وتعادلين .. وفي التحو الثاني .. فاز العراق على الامارات في الدورة الرابعة ١/٤ و٥/٥ الخساسة .. وسقط .. ول السابعة ١/٤ صفر ..

وفي السابعة تعادل الفريقان بدون اهداف وبكر التعامل في الدورة ٢/٢ وتلاهما .. ان نتائج الفريقين اخذت تحولاً ومساراً جديداً ابتداء من الدورة السادسة .. فقد فاز العراق بصعوبة بهدف .. وفي الدورين السابعة والثامنة خرج متعادلاً وهذا يوضح ارتفاع مستوى الامارات ..

وكما يقول البعض الامارات (مقننة) العراق رغم عدم اعترافنا بوجود هذا المصطلح في قانون كرة القدم .. ولكن يبدو ان تائق الامارات امام العراق في السنوات الاخيرة كان وراء هذا التلاعب ..

انحسار الخشونة في المباريات

بعد تطبيق الحكام لتعليمات وتوجيهات العميد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام بالدورة انحصرت موجه الخشونة في اداء اللاعبين .. كثيراً عما كانت عليه في المباريات السابقة .. فقد ادت العقوبات المشددة التي يفرضها الحكم على اللاعبين لارتكابهم ايسب الاخطاء مغلوباً .. واصبح اللاعب يفكر الف مرة قبل استخدام سلاح الخشونة المتعمدة حتى لا يعرض نفسه لعقوبة الانذار او الطرد ..

الاعلام والنشر والخدمة المتميزة

في الدورات السابقة تقدم المراكز الصحفية للراسلين والصحفيين المكثفين بتغطية فعاليات الدورة عدداً محدداً من صور المباريات .. صورتان او ثلاث على الاكثر .. ويحصل عليها الصحفي بصعوبة بالغة وشق الانفس .. ولكن في دورة خليجي ٩ .. الصورة تختلف وزاوية منفرجه ٣٦٠ درجة .. فالصور تقدمها ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب للصحفيين بالكويت .. واخرى مخفية .. وقبل ان يسألوا عنها تكون في ايديهم من الشكر والتقدير .. وهذه صورة واحدة فقط من التسهيلات والخدمات الممتازة التي تقدم للاعلاميين الخليجين والعرب في هذه الدورة المتميزة في كل شيء ..

دورة المفاجآت

وتعفي الدورة على دروب النجاح كل يوم يمر من عمرها يزيدها اشراقاً وبهجة فهي درة الدورات الخليجية .. كما قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اللجنة المنظمة العليا للدورة خلال لقائه بالاعلاميين في مستهل هذا الاسبوع ..

هذه الدورة .. دورة المفاجآت .. وعليكم ان تتوقعوا كل يوم حدث مفاجأة جديدة وبلاص .. كانت مباراة عمان .. تلتهما مفاجأة قطر والبقية تأتي ..

نتائج الفلحاء تقلب التوقعات

قبل مباراة قطر والامارات كانت الجماهير ترشح الامارات لخسارة المنتخب السعودي على البطولة واستبعدت قطر والعراق .. ولكن بعد نتائج الثلاثاء عدلت عن رأيها هذا .. فقد أكد القطريون والعراقيون انهم قادمون ويوقعوا الى ساحة المنافسة ولقاءات اليوم الخميس .. ستحدد بدرجة كبيرة الموقف وشمس تطلع خير بيان ..

تقارب .. وارتفاع المستوى

نتائج الفرق حتى الان في (خليجي ٩) وانتهاؤها بالتعامل او الفوز بفارق هدف .. او هدفين .. هو ابلغ دليل على تقارب المستوى العام لمباريات الدورة .. فقد اخذت وال الايد مهزجات الاهداف والنتائج الكبيرة التي كانت علامة فارقة في الدورات السابقة ..

سلمان مرتاج .. لغياب المفتح

يشاع هنا في اوساط البطولة ان تائق خالد سلمان في خليجي ٩ يرجع لحالة النفسية الممتازة التي يعيشها خالد .. ويرجعون ذلك الى انه يلعب بارتياح اذا لم يلعب بجوار منصور مفتاح .. لتناهما الشديد على بريق النجومية ..

وغياب منصور جعل خالد يتفوق على نفسه في المباريات الثلاث السابقة ويسترد مستواه الرفيع ليؤكد للدرب وللجمهور والاعلام القطري انه اللاعب الاول ..

الان في الاسواق

الان في الاسواق

اجمل الاهداف

سجلت ذاكرة الجمهور الرياضي في هذه الدورة .. عدداً من الاهداف الجميلة التي جمعت بين الفن والمثقة .. نذكر منها منها هدف جازع في مرمى عمان وهدف زهير بخيت في الكويت .. وهدف مرجان عيد في عمان .. وهدف الصوي في الامارات ..

الفوز على الكويت بجدارة

فوز العراق على الكويت يوم امس الاول .. بهدف للاشئ أكد جدارته بالتأهل الى اولى مباريات سبيل ٨٨ على حساب الكويت .. فالبعض لم يكن مقتنعاً بفوز العراق في مباراة مسقط وحصوله على بطاقة التأهيل .. ولكن فوزه الاخير على الكويت أكد ان فوزه في المباراة الاولى كان عن جدارة واستحقاق ..

اجمل الفقرات من المدرجات

اجمل الفقرات التي تضمنتها رسالة الدورة التثقيفية والفنية الاولى التي انضمت مساء امس الاول لقاء جاسم الشمان مع المشجع الكويتي الذي قدم بعض الفيلكات ومنها تشكك على تشكك .. فقد كانت فكرة طريفة للغاية وكذلك تسال الكاميرا الى مقاعد المتفرجين وكثير المشجعين يقول لزملائه بمصعبه التي ما يعرف بخيتي لايفني ..

مطلب .. الاهتمام باستمرار بهذا الجانب فالشاهد تنجب مثل هذه اللقطات وهو تتوقع مطلوب ومرغوب على أية حال ..

دورة المفاجآت

وتعفي الدورة على دروب النجاح كل يوم يمر من عمرها يزيدها اشراقاً وبهجة فهي درة الدورات الخليجية .. كما قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اللجنة المنظمة العليا للدورة خلال لقائه بالاعلاميين في مستهل هذا الاسبوع ..

هذه الدورة .. دورة المفاجآت .. وعليكم ان تتوقعوا كل يوم حدث مفاجأة جديدة وبلاص .. كانت مباراة عمان .. تلتهما مفاجأة قطر والبقية تأتي ..

نتائج الفلحاء تقلب التوقعات

قبل مباراة قطر والامارات كانت الجماهير ترشح الامارات لخسارة المنتخب السعودي على البطولة واستبعدت قطر والعراق .. ولكن بعد نتائج الثلاثاء عدلت عن رأيها هذا .. فقد أكد القطريون والعراقيون انهم قادمون ويوقعوا الى ساحة المنافسة ولقاءات اليوم الخميس .. ستحدد بدرجة كبيرة الموقف وشمس تطلع خير بيان ..

تقارب .. وارتفاع المستوى

نتائج الفرق حتى الان في (خليجي ٩) وانتهاؤها بالتعامل او الفوز بفارق هدف .. او هدفين .. هو ابلغ دليل على تقارب المستوى العام لمباريات الدورة .. فقد اخذت وال الايد مهزجات الاهداف والنتائج الكبيرة التي كانت علامة فارقة في الدورات السابقة ..

سلمان مرتاج .. لغياب المفتح

يشاع هنا في اوساط البطولة ان تائق خالد سلمان في خليجي ٩ يرجع لحالة النفسية الممتازة التي يعيشها خالد .. ويرجعون ذلك الى انه يلعب بارتياح اذا لم يلعب بجوار منصور مفتاح .. لتناهما الشديد على بريق النجومية ..

وغياب منصور جعل خالد يتفوق على نفسه في المباريات الثلاث السابقة ويسترد مستواه الرفيع ليؤكد للدرب وللجمهور والاعلام القطري انه اللاعب الاول ..

الان في الاسواق

الان في الاسواق



● يوسف جازع ●

موقف الفرق المشاركة في الدورة التاسعة حتى يوم امس

| الترتيب | الفريق | لعب | فاز | تعادل | هزيمة | له | عليه | نقاط |
|---------|----------|-----|-----|-------|-------|----|------|------|
| ١ | السعودية | ٣ | ٢ | ١ | ٠ | ٣ | ٠ | ٦ |
| ٢ | الامارات | ٣ | ٢ | ١ | ٠ | ٤ | ٢ | ٥ |
| ٣ | قطر | ٣ | ١ | ٢ | ٠ | ٣ | ١ | ٤ |
| ٤ | العراق | ٣ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ٣ | ٣ |
| ٥ | البحرين | ٣ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ٣ | ٣ |
| ٦ | الكويت | ٣ | ١ | ١ | ١ | ٣ | ٣ | ٣ |
| ٧ | عمان | ٣ | ١ | ١ | ١ | ٣ | ٣ | ٣ |

النودة الرياضية

الان في الاسواق

المر: بلاوت

تغطية شاملة لوفات المنافسات

بارك جبراعناكم في الملامح الرياضية لتتذكر

